|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | | | |
|  | | | |  | |
|  | | | | **автограф** | |
|  | | | | «09» сентября 2021 г. | |
|  | | | |  | |
|  | | | |  | |
|  | | | | | |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
|  | **Б1.О.12** | | | |  |
| **ГАРМОНИЯ** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Направление подготовки:** | | **53.03.02** | **«Музыкально-инструментальное искусство»** | | |
| **Профиль подготовки:** | | **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»** | | | |
| **Квалификация выпускника:** | | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.** | | | |
| **Форма обучения:** | | **очная** | | | |
| **Год набора:** | | **2021** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа дисциплины | | | **ГАРМОНИЯ** |
| Разработана в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» |
|  | | | |
| (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.) | | | |
|  |  | | |
| Составитель(и): |  | | |
|  | Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки ФМИ МГИК | | |
|  | **Иванченко Т.В.** | | |
|  | | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
| № 2 от «09» сентября 2021 г. | |  | |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)

**1.1.** **Цель освоения дисциплины** - формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на расширение и закрепление знаний о фундаментальных закономерностях историко-стилистического процесса развития гармонического языка, приобретение навыков целостного гармонического анализа музыкальных произведений, развитие навыков письменной гармонизации мелодии и баса, развитие навыков воссоздания на фортепиано различных гармонических структур, формирование творческих навыков в сочинении произведений в простых формах, в различных жанрах и стилях.

**1.2. Задачи:**

* Изучение историко-стилистического процесса развития гармонического языка
* Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам гармонии
* Развитие навыков целостного гармонического анализа музыкальных произведений
* Развитие навыков письменной гармонизации мелодии и баса, навыков воссоздания на фортепиано различных гармонических структур,
* Формирование творческих навыков в сочинении произведений в простых формах, в различных жанрах и стилях.
* Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области гармонии для будущей педагогической деятельности

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **ОПК - 1** | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях музыкального искусства |
| **ОПК – 6** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ОПК - 1** | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства | Знать | – характеристику гармонического языка, его составных частей  -основные принципы связи элементов музыкального языка: гармонии. мелодии, фактуры, лада, тональности, ритмики, тембра |
| Уметь | - анализировать и строить элементы традиционных гармонических структур  - анализировать и строить элементы современных гармонических структур |
| Владеть | -приемами игры различных упражнений по гармонии на фортепиано  - профессиональной терминологией |
| **ОПК-6**  **ОПК-2**  **ОПК-2** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Знать | – способы записи элементов гармонического языка в нотном тексте, используя внутренний слух  -принципы гармонической организации музыкального произведения, выразительные средства гармонии, используя внутренний слух |
| Уметь | –записывать музыкально-гармонический материал нотами  - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, гармонического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; |
| Владеть | - знаниями о тональной и атональной гармонических системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом  -навыками гармонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Гармония» находится в Обязательной части учебного плана по

направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Дисциплина «Гармония» изучается в 1,2 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, эстетики и теории искусства, философии, истории искусств, истории и теории искусства, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной и отечественной музыки, сольфеджио, полифонии, инструментоведения, истории нотации, музыкальной терминологии, хорового класса.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, специального класса, основ композиции, содержания и форма в музыке, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, лекторской), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК – 1, ОПК – 6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| ОПК – 1  Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства  ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства  ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции | Знать:  – основные этапы исторического развития музыкального искусства;  – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,  – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;  – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной  истории музыки;  – теоретические и эстетические основы музыкальной формы;  – основные этапы развития европейского музыкального формообразования,  – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;  – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;  – принципы анализа музыки с поэтическим текстом;  – основные принципы связи гармонии и формы;  – техники композиции в музыке ХХ-ХI вв.  – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;  – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;  Уметь:  – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;  – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;  – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;  – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных  направлений эпохи его создания;  – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;  – самостоятельно гармонизовать мелодию;  – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;  – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;  – расшифровывать генерал-бас;  – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;  Владеть:  – профессиональной терминолексикой;  – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;  – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;  – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;  – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;  – приемами гармонизации мелодии или баса. |
| ОРК – 6  Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению | Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);  – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;  – виды и основные функциональные группы аккордов;  – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;   Уметь: –пользоваться внутренним слухом;  – записывать музыкальный материал нотами;  – чисто интонировать голосом;  – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;  – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;  – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;  –анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;  – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;  –сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;  – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;   Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;  – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)***

***4.1. Объем дисциплины (модуля)***

Объем дисциплины «Гармония» на очной форме обучения составляет 4 зе, 144 академических часа, из них контактных 68 акад. ч., СРС 40 акад. ч., контроль 36 акад.ч., формы контроля в семестрах: 1 – зачет, 2 – экзамен.

Объем дисциплины «Гармония» на заочной форме обучения составляет 4 зе, 144 академических часов, из них контактных 12 акад. ч., СРС 123 акад. ч., контроль 9 акад.ч., формы контроля в семестрах: 3 – экзамен.

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|  |  |  |  | мелкогрупповые занятия  28 ч | Сам  работа  20ч. |  | Контроль |  |
| 1 | Введение. Цель и задачи курса | 1 | 1 | **1** | **0** |  |  | **входной контроль** |
| 2 | Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения): основные каденционные средства, гармония на основе голосоведения, главные септаккорды мажора и минора |  | 2  3  4 | 7 | 2 |  |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)  Интерактивное занятие |
| 3 | Общие закономерности ладогармонического развития в музыке венских классиков |  | 5  6  7 | 4 | 2 |  |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 4 | Диатоническая система натурального мажора и минора |  | 8 | 4 | 2 |  |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 5 | Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века |  | 9  10 | 4 | 2 |  |  | Интерактивное занятие  Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 6 | Аккорды группы DD в каденции и внутри построения. |  | 11  12 | 4 | 4 |  |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 7 | Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. |  | 13  14 | 4 | 2 |  |  | Интерактивное занятие  Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 8 | Отклонения и модуляции в тональности I степени родства  Промежуточная аттестация |  | 15  16 | 4 | 4 |  |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| **17** | **2** | **2** |  |  | **ЗАЧЕТ** |
| 9 | Модуляционное развитие в двух - трехчастных формах. | 2 | **1** | **1** | **0** |  |  | **входной контроль** |
| 10 | Характерные черты гармонии западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века |  | 2  3  4  5 | 7 | 6 |  |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)  Интерактивное занятие |
| 11 | Неаккордовые звуки |  | 6  7 | 4 | 1 |  |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 8 | 2 | 1 |  |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 12 | Эллипсис |  | 9 | 2 | 2 |  |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 13 | Органный пункт |  | 10 | 2 | 2 |  |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 14 | Модуляции в тональности II степени родства. |  | 11  12 | 4 | 2 |  |  | Интерактивное занятие  Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 15 | Мажоро-минорные системы. |  | 13  14 | 4 | 2 |  |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 16 | Энгармоническая модуляция |  | 15, 16 | 4 | 2 |  |  | Интерактивное занятие  Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 17 | Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XX века. |  | **17** | **2** | **2** |  |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  |  | **ЭКЗАМЕН** |
|  | Итого: 144 часа |  |  | 68 ч | 40ч |  | 36 |  |

***4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины |  | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* | |
|  |  |  |  |  | Мелко  групп.  занятия/Интерактивные занятия | Сам  работа  . |  | Контроль |  | |
|  |  |  | 2 |  | 6 | 66 |  |  |  | |
| 1 | Введение. Цель и задачи курса |  |  |  | 1 | 0 |  |  | | входной контроль | |
| 2 | Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения): основные каденционные средства, гармония на основе голосоведения, главные септаккорды мажора и минора |  |  |  | 1 | 6 |  |  | | Проверка СРС в период сессии на каждом занятии | |
| 3 | Общие закономерности ладогармонического развития в музыке венских классиков |  |  |  | 0,5 | 6 |  |  | | Проверка СРС в период сессии на каждом занятии | |
| 4 | Диатоническая система натурального мажора и минора |  |  |  | 0,5 | 10 |  |  | | Проверка СРС в период сессии на каждом занятии | |
| 5 | Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века |  |  |  | 0,5 | 10 |  |  | | Проверка СРС в период сессии на каждом занятии | |
| 6 | Аккорды группы DD в каденции и внутри построения. |  |  |  | 0,5 | 10 |  |  | | Проверка СРС в период сессии на каждом занятии | |
| 7 | Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. |  |  |  | 1 | 10 |  |  | | Проверка СРС в период сессии на каждом занятии | |
| 8 | Отклонения и модуляции в тональности I степени родства |  |  |  | 1 | 10 |  |  | | Проверка СРС в период сессии на каждом занятии | |
|  |  |  | 3 |  | 6 | 62 |  | экз | |  | |
| 9 | Модуляционное развитие в двух - трехчастных формах. |  |  |  | 1 | 0 |  | . | | входной контроль | |
| 10 | Характерные черты гармонии западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века |  |  |  | 1 | 6 |  |  | | Проверка СРС в период сессии на каждом занятии | |
| 11 | Неаккордовые звуки |  |  |  | 1 | 7 |  |  | | Проверка СРС в период сессии на каждом занятии | |
| 12 | Эллипсис |  |  |  | 0,5 | 8 |  |  | | Проверка СРС в период сессии на каждом занятии | |
| 13 | Органный пункт |  |  |  | 0,5 | 8 |  |  | | Проверка СРС в период сессии на каждом занятии | |
| 14 | Модуляции в тональности II степени родства. |  |  |  | 0,5 | 8 |  |  | | Проверка СРС в период сессии на каждом занятии | |
| 15 | Мажоро-минорные системы. |  |  |  | 0,5 | 8 |  |  | | Проверка СРС в период сессии на каждом занятии | |
| 16 | Энгармоническая модуляция |  |  |  | 0,5 | 8 |  |  | | Проверка СРС в период сессии на каждом занятии | |
| 17 | Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XX века. |  |  |  | 0,5 | 8 |  |  | | Проверка СРС в период сессии на каждом занятии | |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  |  |  | | **ЭКЗАМЕН** | |
|  | Итого: 144 ч |  |  |  | 12 | 123 |  | 9 | |  | |

***4.4. Содержание разделов* *дисциплины (модуля)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание раздела дисциплины** |
| **1** | Введение. Цель и задачи курса | Эта тема рассматривает место курса гармонии в цикле музыкально-теоретических дисциплин, определяет понятие гармонии и связь со всеми элементами музыкального языка. |
| **2** | Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения): основные каденционные средства, гармония на основе голосоведения, главные септаккорды мажора и минора | В этой теме дается методика решения задач, принципы соединение трезвучий и секстаккордов кварто-квинтового и секундового соотношения, нормы голосоведения. Дается классификация основных каденционных средств, проходящих и вспомогательных оборотов, главных септаккордов мажора и минора. |
| **3** | Общие закономерности ладогармонического развития в музыке венских классиков | В этой теме рассматриваются особенности функциональных отношений и роль модуляционного процесса в творчестве венских классиков. |
| **4** | Диатоническая система натурального мажора и минора | В этой теме рассматриваются свойства побочных аккордов и особенности функциональных оборотов в натуральном мажоре и миноре. |
| **5** | Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века | В этой теме рассматриваются особенности гармонии русских композиторов, основанной на натуральных ладах, плагальных оборотах. Тема включает изучение параллельно-переменного лада, роль гармонии в вариационном развитии. |
| **6** | Аккорды группы DD в каденции и внутри построения. | Тема включает в себя изучение разновидностей аккордов группы двойной доминанты, наиболее употребительных видов DD в каденции, применение аккордов группы двойной доминанты внутри построения. |
| **7** | Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. | Тема включает в себя изучение альтерации аккордов группы доминанты в мажоре и миноре, возникновение альтерации в аккордах субдоминантовой группы в мажоре и миноре, альтерация аккордов группы двойной доминанты, условия применения и принципы голосоведения. |
| **8** | Отклонения и модуляции в тональности I степени родства | В теме рассматривается процесс отклонения и тональности I степени родства, употребительные виды модулирующих аккордов, принципы голосоведения. Тема включает в себя изучение способов модуляции в тональности доминантовой и субдоминантовой групп. |
| **9** | Модуляционное развитие в двух - трехчастных формах | Тема включает в себя характеристику простых двух- и трехчастных форм, их разновидностей, особенностей тонально-гармонического развития в каждой из частей. |
| **10** | Характерные черты гармонии западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века | В теме рассматриваются особенности ладогармонического развития в творчестве композиторов-романтиков, связанные с расширением функциональных отношений в музыке, тональной неустойчивостью, появлением более сложных оборотов, усложнением структуры аккордов, возрастанием роли неаккордовых звуков |
| **11** | Неаккордовые звуки | Тема включает в себя изучение неаккордовых звуков на сильной и слабой долях, их различное музыкально-выразительное значение, особенности их применение и принципы голосоведения. |
| **12** | Эллипсис | В теме рассматривается эллипсис, как явление, обогащающее ладогармоническое развитие в музыкальном произведении, его местоположение, характерные аккордовые последовательности, особенности голосоведения. |
| **13** | Органный пункт | Тема включает в себя изучение видов органного пункта, его ладо-функционального значения в различных частях музыкальной формы и выразительных возможностей. |
| **14** | Модуляции в тональности II степени родства. | Тема включает в себя характеристику тональностей, объединяющихся в группу II степени родства процесса модуляции в тональности II степени родства |
| **15** | Мажоро-минорные системы. | В теме дается понятие о мажоре-миноре и миноре-мажоре как о системах, объединяющих одноименные или параллельные мажорные и минорные лады, рассматриваются наиболее типичные аккорды мажоро-минора, раскрывается роль мажоро-минорных систем в творчестве западноевропейских композиторов романтиков и русских композиторов XIX века. |
| **16** | Энгармоническая модуляция | В теме дается понятие об энгармонизме как средстве переключения ладовых тяготений, дающем возможность осуществления смены тональностей, находящихся в различных соотношениях, рассматривает виды энгармонических модуляций. |
| **17** | Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XX века. | В теме рассматривается стилистическое многообразие музыки XX века, школы, направления, техника композиций, новые приемы в области гармонии. |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Виды учебных занятий** | **Образовательные технологии** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| *1-5* | Историческое развитие гармония с IX до конца XVIII века  Гармония венских классиков  Гармония романтиков.  Гармония XIX-XX вв  Современная гармония | *Мелкогрупповые занятия* | В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Гармония» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения.  Мелкогрупповые занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения теоретической гармонии, овладения мето­дами гармонического анализа музыкальных произведений, специальной литературой по гармонии; гармонической стилистикой сочинений различных жанров и направлений, музыкальной терминологией, формируются и корректируются навыки гармонического анализа специфических гармонических техник композиторского письма современной музыки, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации. |
| *Самостоятельная работа* | 2..Консультирование и проверка  домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий.Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.  3. Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков использования различных методов анализа гармонического анализа, развития знаний исторически-аутентичных и современных подходов к гармоническому языку музыкальных произведений, что является базой для изучения общепрофессионального и специального циклов дисциплин.  Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Гармония« обеспечивает:  – закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;  – формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров;  – развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.  Формы самостоятельной работы:   * Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com» * Подготовка к устным опросам   Подготовка к выполнению письменных заданий, к тестированию |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачекта/экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

***6.1. Система оценивания***

При проведении экзамена по дисциплине «Гармония» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:  безупречное владение гармонизацией мелодии, распределением функций, знанием гармонической формы периода, правильным соединением аккордов, пониманием гармонического языка, стиля свободное владение техническими навыками, гармоническим анализом произведения. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное распределение аккордов при гармонизации мелодии, на хорошем уровне выполняет соединения аккордов с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он выполняет гармонизацию мелодии с большим количеством ошибок, недостаточно владеет навыками соединения аккордов, выполняет гармонический анализ с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует неточности, показывает слабую подготовку в определении функций аккордов; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в гармонизации мелодии, не правильно соединяет аккорды, показывает не подготовленные, не выученные гармонические упражнения. Демонстрирует отсутствие владения техникой гармонического анализа, плохо определяет аккорды в нотном тексте, плохо определяет форму гармонического периода; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

**Установочная сессия з\о:**

**Ответить на вопросы; сделать гармонический анализ произведения**

1. Дать понятие аккорда.

2.Что такое гомофонный склад?

3. Назовите два основных принципа соединения аккордов.

4. Основные виды каденций в периоде.

5. Проанализируйте первый период сонат Гайдна, Моцарта.

**Типовые вопросы по дисциплине для входного контроля в 1 семестре на д\о, з\о:**

**Ответить на вопросы; сделать гармонический анализ произведения**

1. Как называются музыкальные стили, существовавшие до венской классической школы?

2.Какое песнопение стало основой ладовой системы монодии

3. Назовите основные разделы мессы.

4. Назовите основные отличия немецкого и французского барокко.

5. Проанализируйте рондо Куперена

**Мелкогрупповые занятия по дисциплине предполагают следующие формы работы**

**текущего контроля:**

1. Проверку записей лекций в тетради

2. Проверку самостоятельно подготовленных дополнительных разделов к темам курса

3. Проверку самостоятельно выполненного гармонического анализа произведения в виде домашней работы (по темам курса)

4. Проверку самостоятельной работы по гармоническому анализу произведения в классе

5. Опрос по теоретическим разделам курса (устно)

**Типовые вопросы по дисциплине для проведения текущего контроля**

**на 1 семестре на д\о, з\о:**

**1 семестр д\о, з\о:**

**1 группа вопросов:**

1. Назовите отличительные признаки гетерофонии.

2.Назовите ведущих теоретиков Средневековья

3. Дайте характеристику периода ars nova

4. Назовите виды органума

5. Назовите характерные особенности Нотр-Дам и лиможской школ.

**2 группа вопросов:**

1.Дайте периодизацию музыкального стиля Барокко

2.Область применения теории аффектов в музыке (привести примеры)

3 Музыкально-риторические фигуры: классификация, смысловая нагрузка.

4 В каких жанрах использовалась техника генерал- баса?

5. Как проявлялась модальность а эпоху Барокко

**3 группа вопросов:**

1 В чем проявляется централизация классической тональной системы?

2. Напишите характерную для классической музыки функциональную последовательность 3. Охарактеризуйте конструктивные особенности классического периода.

4.Как проявляется индивидуальный композиторского стил в творчестве Гайдна, Моцарта, Бетховена.

5 Охарактеризуйте особенности тональных планов в произведениях Бетховена, их драматургическое, структурное значение на примере анализа 2 ч. Сонаты № 1.

**Тестовые задания в 1 семестре (на дневном отделении)**

1. **Выполните практическое задание**

Назовите группу постоянных песнопений мессы:

а) проприй

б) ординарий

**Правильный ответ:**

**2.Выполните практическое задание**

Назовите 3типа псалмодий:

**Правильный ответ:**

**3.** **Выполните практическое задание**

Расшифруйте определения: амбитус реперкусса, финалис.

**Правильный ответ:**

**4. Выполните практическое задание**

Расшифруйте сигнатуру генерал-баса:

а) 6 б) 6 в) 9 г) 4-3

5 4 7 д) 9-8

3 **2**

**Правильный ответ:**

**5.Выполните практическое задание**

Расшифруйте музыкально-риторические фигуры

anabasis, katabasis, circulatio, tirata

**Правильный ответ:**

**Типовые вопросы по дисциплине для входного контроля во 2 семестре на д\о, з\о:**

1. Охарактеризуйте историческое развитие теоретических концепций о гармонии

2. Раскройте понятие основных и переменных ладовых функций

3. Дайте классификацию неаккордовых звуков

4. Определите нормы голосоведения при использовании неаккордовых зв уков

5.Сделайте комплексный анализ 2 части сонаты № 2 Бетховена

**Типовые вопросы по дисциплине для проведения текущего контроля**

**во 2 семестре на д\о, з\о:**

**1 группа вопросов:**

1. Назовите авторов и дайте краткую характеристику систем родства тональностей

2.Перечислите виды и формы модуляций

3. Охарактеризуйте технику модуляций

4. Какая роль Танеева в разработке теории тональной структуры?

5. Назовите три признака, которые используются в классификации секвенций.

**2 группа вопросов:**

1.Как проявляется принцип децентрализации в музыке композиторов-романтиков?

2.Сделайте гармонический анализ Шуман «Фантастические пьесы» – «Отчего», выявив принцип децентрализации тональности.

3. Дайте характеристику мажоро-минора и минора-мажора, как расширение ладовой системы.

4. Как проявляется усиление динамической и фонической сторон гармонии.

5. Сделайте гармонический анализ 9 прелюдии Шопена с точки зрения использования мажоро-минорного родства тональностей

**3 группа вопросов:**

1. Дайте определение эллипсиса, приведите примеры

2. Сделайте гармонический анализ 4 прелюдии Шопена с точки зрения использования эллиптических оборотов

3. Назовите наиболее распространенные альтерированные аккорды в творчестве композиторов романтиков.

4. Охарактеризуйте применение альтерированных аккордов в каденциях и внутри музыкальных построений.

5. Найдите примеры использования альтерированных аккордов в творчестве композиоров романтиков

**Тестовые задания во 2 семестре (на дневном отделении)**

**1. Выполните практическое задание**

Кто автор теории ладового ритма

а) Риман

б) Яворский

в) Катуар

**Правильный ответ:**

**2. Выполните практическое задание**

Назовите наиболее раннюю форму неаккордовых звуков

а) задержание

б) проходящие

в) предъем

г) камбиата

**Правильный ответ:**

**3. Выполните практическое задание**

Назовите основные аккорды в гармоническом языке венских кдассиклв

а) трезвучия и секстаккорды

б) доминантсептаккорд

в) аккорды субдоминантовой группы

г) альтерированные аккорды

**Правильный ответ:**

**4. Выполните практическое задание**

Кто автор теории родства тональностей**,** основанной на общности звукового состава

Тональностей?

а) Способин

б) Яворский

в) Римский-Корсаков

**Правильный ответ:**

**5. Выполните практическое задание**

Назовите 3 вида хроматизма

**Правильный ответ:**

**Типовые вопросы по дисциплине для входного контроля в 3 семестре на д\о, з\о:**

1. Какие аккорды наиболее часто встречаются в творчестве композиторов романтиков.

2. Назовите принципы возникновения альтерированных аккордов

3. Как проявляется в музыке этого стиля принцип гармонического варьирования.

4.Определите роль фактуры и мелодической фигурации в этом стилевом направлении.

5.Сделайте анализ Ноктюрна № 2 Шопена и определите в нем фактурные особенносьти.

**Типовые вопросы по дисциплине для проведения текущего контроля**

**в 3 семестре на д\о, з\о:**

**1 группа вопросов:**

1. Дайте классификацию энгармонических модуляций.

2.Перечислите этапы модуляционного процесса через малый мажорный септаккорд.

3. Охарактеризуйте роль уменьшенного септаккорд в энгармонической модуляции.

4. Найдите примеры на энгармонические модуляции в ноктюрнах Листа.

5. Определите драматургическую роль внезапных модуляций.

**2 группа вопросов:**

1. Какие новые функциональные соотношения возникают в системе диатонических ладов?

.2 Что такое субсистема?

3. Назовите 2 принципа гармонизации фригийского оборота.

4. Перечислите три принципа классификации ладов народной музыки.

5. Определите применение переменных функций и ладовой модальность в творчестве русских композиторов XIX века.

**3 группа вопросов:**

1. Какие гармонические средства использовали композиторы в характеристике образов Востока? Приведите примеры.

2. Какие е аккорды и лады использовались в характеристике фантастических образов? Приведите примеры из опер Римского Корсакова.

3. Дайте характеристику новой эстетической концепции французского импрессионизма

4. Определите связь гармонии и фактуры в творчестве Дебюсси.

5.Назовите основные признаки гармонии Скрябина позднего периода

**Тестовые задания в 3 семестре (на дневном отделении)**

**1. Выполните практическое задание**

Назовите 3 вида мажоро-минора

**Правильный ответ:**

**2. Выполните практическое задание**

Какая энгармоническая модуляция основана на равенстве интервалов м.7 и ув.6

а) модуляция через уменьшенный септаккорд

б) модуляция через малый мажорный септаккорд

**Правильный ответ:**

**3. Выполните практическое задание**

Какие обороты характерны для музыки композиторов-романтиков

а) автентические

б) плагальные

**Правильный ответ:**

**4. Выполните практическое задание**

Ведущий элемент функциональной системы композиторов романтиков

а) устойчивость

б) неустойчивость

**Правильный ответ6**

**5. Выполните практическое задание**

Назовите два типа разрешения септаккордов в диатонической системе с конкретными гармоническими оборотами

**Правильный ответ:**

**Типовые вопросы по дисциплине для входного контроля в 4 семестре на д\о, з\о:**

1. Какие аккорды наиболее часто встречаются в творчестве русских композиторов XIX века.

2. Дайте определение гармонического варьирования.

3. Определите новые аккордовые образования в музыке Бородина на примере романса «Для берегов отчизны дальней».

4. Определите роль медиантовых функций и и альтерированных аккордов в творчестве Скрябина.

5.Назовите характерные гармонические приемы в творчестве Равеля.

**Типовые вопросы по дисциплине для проведения текущего контроля в**

**4 семестре на д\о, з\о:**

**1 группа вопросов:**

1. Назовите признаки модальной ладовой структуры

2. Что такое субтоны и супертоны?

3. Как строятся хроматически-симметричные и терцово-хроматические лады?

4. Дайте определение ангемитонной и гемитонный формам ладов.

5. Что представляет собой неомодальность?

**2 группа вопросов:**

1. Расшифруйте понятие моноаккорд и полиаккорд.

2. Что является тональным центром для хроматической тональности?

3. Перечислите новые аккордовые образования в музыке XX века.

4. Охарактеризуйте принципы модальной техника Б. Бартока.

5. В чем проявляется своеобразие ладов Д. Шостаковича?

**3 группа вопросов**:

1. Назовите основные закономерности ладовой теории О.Мессиана.

2. Определите стилистические особенности гармонии Шенберга, Веберна, Берга.

3. Что такое «магический квадрат Веберна»?

4.Назовите основными принципами сериальности в музыке XX века.

5.Дайте определение сонорики..

**Тестовые задания в 4 семестре (на дневном отделении)**

**1. Выполните практическое задание**

Какой русский композитор использует увеличенные и уменьшенные лады, целотонную гамму?

а) Бородин

б) Римский-Корсаков

в) Мусоргский

**Правильный ответ:**

**2. Выполните практическое задание**

Для какой ладовой системы действует принцип - устойчив один звук, а не аккорд?

а) модальной

б) тональной

**Правильный ответ:**

**3. Выполните практическое задание**

Хроматическая тональность основана на…….продолжите

**Правильный ответ**: хроматическая тональность основана на 12-полутоновой шкале с центральным элементом.

**4. Выполните практическое задание**

Напишите 4 формы серии и количество вариантов транспозиции

**Правильный ответ**:

**5. Выполните практическое задание**

Данное определение – «допущение в композиции авторской неопределенности» соответствует терминам:

а) сонорика

б) алеаторика

в) атональность

**Правильный ответ:**

**Промежуточные формы контроля**

В конце 1-го семестра на дневном и заочном отделениях проводится зачет**, включающий устный ответ на вопросы по курсу дисциплины «Гармония».**

**Примерные вопросы к зачету**:

1. Периодизация ранних систем многоголосия

2.Виды органума.

3. Научные трактаты эпохи Arsnova

4. Организация цикла мессы.

5. Модальный хроматизм

6. Ладовая система.

7. Каденционная система

8. Творческие школы эпохи Возрождения.

9. Теории Глориана

10. Теория Царлино

11. Характеристика жанра мадригала.

12. Периодизация эпохи Барокко.

13. Специфика барочной тональности

14. Специфика барочной модальности.

15. Типы изложения тематического материала.

16. Особенности периода типа развертывания.

17. Теория генерал-баса.

18.Характеристика теоретических концепций гармонии.

19.Теория аффектов

20. Характерные формы музыкальных произведений эпохи Борокко

В конце 2-го семестра на дневном и заочном отделениях проводится экзамен по билетам**, включающим вопрос по курсу дисциплины «Гармония» и практический вопрос по гармоническому анализу музыкального произведения**

**Примерные вопросы по курсу дисциплины к экзамену**:

1. Характеристика классической тональной системы.

2. Гармоническая вертикаль и виды созвучий.

3.Неаккордовые звуки, их классификация

4. Характерные особенности гармонии венских классиков.

5.Отличительные особенности гармонии Гайдна, Моцарта, Бетховена.

6. Теории родства тональностей.

7. Отклонения в тональности; значение отклонений в произведении

8. Модуляция как основа формирования ладотональной организации.

8. Голосоведение в модуляциях

10. Виды и формы модуляций, их роль в музыкальной форме.

11. Историческое развитие теории тональной структуры.

12. Секвенции, их классификация.

13. Применение секвенций в музыке

14. Органный пункт и его типы

15. Применение органных пунктов в музыке

16.Основные направления развития ладогармонической системы в музыке

композиторов-романтиков

17. Типы тональных соотношений в музыке романтиков

18. Значение тональных контрастов в музыке романтиков

19. Энгармонические модуляции в музыке романтиков

20. Значение гармонии в музыке романтиков

**Произведения по гармоническому анализу ко второму вопросу билета:**

:

Особенности гармонического языка произведений И. Гайдна, В.А.Моцарта, Л.В Бетховена

Принципы гармонического развития и тональные планы в произведениях Ф. Шопена, Р, Шумана, Ф. Листа

В конце 3-го семестра на дневном и заочном отделениях проводится зачет**, включающий устный ответ на вопросы по курсу дисциплины «Гармония».**

**Примерные вопросы к зачету:**

1. Альтерация: происхождение, историческое развитие.

2.Исторические предпосылки формирования мажоро-минорной системы.

3. Использование мажоро-минорной системы в творчестве композиторов романтиков.

4. Характеристика основных видов внезапных модуляций.

5. Энгармоническая модуляция, классификация.

6. Применение энгармонической модуляции в музыке

7. Эстетическая концепция французского импрессионизма.

8. Особенности гармонического языка Дебюсси.

9. Характерные гармонические приемы в музыке Равеля

10. Диатоническая система натуральных ладов.

11. Принципы гармонического варьирования.

12. Применение гармонического варьирования в музыке

13. Основные тенденции гармонии русской школыXIX века.

14. Характеристика гармонического языка Н.А. Римского-Корсакова.

15. Гармония в поздних операх Н.А. Римского-Корсакова

16. Специфика ладовой модальность в творчестве М. Мусоргского.

17. Развитие аккордовой структуры в музыке А. Бородина.

18. Эволюция гармонии в творчестве А. Скрябина

19. Характеристика модальных ладовых структур.

20. Особые ладообразования.

В конце 4-го семестра на дневном и заочном отделениях проводится экзамен по курсу «Гармония» **по билетам, включающим общий вопрос по дисциплине и практический вопрос по гармоническому анализу произведений**

**Вопросы к экзамену:**

1**.**Характеристика классической тональной системы.

2. Характерные особенности гармонии венских классиков.

3.Неаккордовые звуки, их классификация

4. Теории родства тональностей.

5.Модуляция как основа формирования ладотональной организации.

6. Теории родства тональностей.

7.Историческое развитие теории тональной структуры

8. Секвенции, их классификация

9. Основные направления развития ладогармонической системы в музыке композиторов-романтиков

10.Альтерация: происхождение, историческое развитие

11. Исторические предпосылки формирования мажоро-минорной системы.

12.Характеристика основных видов внезапных модуляций.

13.Особенности гармонического языка Дебюсси и Равеля

14. Основные тенденции гармонии русской школыXIX века.

15.Диатоническая система натуральных ладов

16.Основные черты современной гармонии

17.Лады ограниченной транспозиции О.Мессиана

18. Тональность и модальность

19.Атональностьи додекафония

20. Алеаторика и сонористика

**Практические вопросы по гармоническому анализу:**

Особенности гармонического языка Гайдна, Моцарта, Бетховена. Принципы гармонического развития и тональные планы в произведениях Шопена, Шумана, Листа Специфика гармонического анализа произведений композиторов русской школы на примере Римского-Корсакова, Мусоргского, Бородина. Приемы композиторской техники в произведениях Дебюсси, Равеля. Анализ произведений Мессиана, Шостаковича, Прокофьева, Хиндемита, Пендерецкого, Шнитке, как представителей новых стилистических направлений музыки XX века.

## 

7. **7.** **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

* 1. ***Список литературы и источников***

***Основная****:*

**Абызова, Е. Н.**  Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2019 - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

**Иванченко, Т. В.** Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятиева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2020. - 70 с. : нот. - 191-

**Мясоедов А.Н.** Учебник гармонии: Учебник / А.Н. Мясоедов. – 6-е изд., стер. – С-Пб.: Лань, 2017

**Учебник гармонии**: учеб. для муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2017.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-

**Скребков С.С., Скребкова О.Л.** Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие для СПО/ С.С. Скребков, О.Л. Скребкова – 6-е изд., испр. и доп. – М.: ЮРАЙТ, 2017,

***Дополнрительная****:*

**1. Асафьев Б. В.** А. Н. Скрябин / Б В. Асафьев // О музыке XX века ; ред Р. Г. Шитикова — М. Музыка, 1982. — С. 57-77

**2. Асафьев, Б. В.**Книга о Стравинском / Б. В Асафьев ; ред В. В. Рубцова. — J1.: Музыка, 1977. — 277 с.

**3. Асафьев, Б. В.** Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев ; ред Е. М. Орловой — 2-е изд — J1 Музыка, 1971. — 376 с

**4.Берков, В. О.** Пособие по гармоническому анализу (образцы советской музыки в некоторых разделах курса гармонии). / В. О. Берков ; ред. И. Тарасова. — М.: Музыка, 1966 — 2-е изд, испр. и доп. — 200 с

**5.Бершадская, Т. С**. Лекции по гармонии / Т. С. Бершадская. - 3-е изд. ; доп. - СПб. : Композитор,

2003. - 265, [2] c. - ISBN 5-140 с

**6. Веберн, А.** Лекции о музыке. Письма / А. Веберн ; сост и ред.: М. С. Друскина, А. Г. Шнитке ; пер. с нем В. Г. Шнитке. — М. : Музыка, 1975.-143 с.

**7. Глядешкина, 3. И.** Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов : учеб. пособие для студентов дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / 3. И. Глядешкина; ред. Р. Шавердова. — М.: Музыка, 1984. — 300 с**.**

**8. Григорьев, С. С.** Теоретический курс гармонии / С. С. Григорьев ; ред А Трейсер. — М Музыка, 1981. — 478 с.

**9.Гуляницкая, Н. С.** Введение в современную гармонию [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов / Н. С.Гуляницкая. - М. : Музыка, 1984. - 256 с.

**10. Денисов, Э.** Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э. Денисов ; рец М. Е Тараканов ; ред И. Бобыкина — М • Сов. композитор, 1986. — 208 с.

11**. Денисов, Э.**Додекафония и проблемы композиторской техники / Э Денисов // Музыка и современность ' сб. ст. / редкол.: В. Д Конен, JI. А. Мазель, М. Д Сабинина ; ред -сост Т. А. Лебедева. — М. : Музыка, 1969. — Вып. 6. — С. 478-525.

**12.Дьячкова, Л. С.** Гармония в музыке ХХ века [Текст] : учеб пособие по курсу "Гармония"(спец. № 17.00.02 "Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты" / Л. С. Дьячкова. - М. : ГМПИ, 1989. - 104 с.

**13. Житомирский, Д. В.** А Н Скрябин / Д В Житомирский // Избранные статьи / ред. М. Смородинская, А. Сеславская. — М Сов композитор, 1981. —С. 241-282

**14. Земцовский, И. И.** О народном у Свиридова (К методике изучения народно-песенных истоков музыкального языка) / И. И. Земцовский // Свиридов Г. : сб. ст. / ред.-сост Д В. Фришман , ред. Г. Прибегина. — М.: Музыка, 1971. — С. 384-389

**15. Когоутек, Ц.** Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек ; ред А. Трейсер ; общ. ред : Ю. Н. Рагса, Ю. Н Холопова — М.: Музыка, 1983. — 367 с

**16. Кремлев, Ю.** Очерки творчества и эстетики новой венской школы / Ю. Кремлев —Л. - Музыка, 1970. — 136 с.

**17. Катуар Г. Л. Теоретический курс гармонии.** Ч. 1-II. М., 1924-1925.

**18. Курт, Э**. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера / Э. Курт ; общ ред, вступ. ст. и комментарии М. Этингера , ред Н Беспалова ; пер. с нем. Г. Балтер — М.: Музыка, 1975. 352 с.

**19. Мазель, Л. А.** Вопросы анализа музыки / Л. А. Мазель ; ред И Прудникова. — М. • Сов. композитор, 1978. — 352 с.

**20. Мазель, Л. А.** Проблемы классической гармонии / Л А Мазель ; ред А. Трейстер. — М.: Музыка, 1972. — 616 с.

**21.Мутли, А. Ф.** Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 7-е. - СПб.; М.; Краснодар : Лань, 2006. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

**18. Музыкальная эсететика** заnадноевроnейского средневековья и Возрождения 1 Сост. В. П. Шестаков. М., 1966 [сокр.: МЭЗСВ].

**19. Паисов, Ю. И**. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века / Ю. И. Паисов ; рец : Ю. Н. Тюлин, В. Е. Суслин ; ред. И. Бобыкина — М : Сов композитор, 1977. — 392 с.

**20. Слонимская, Р. Н.** Анализ гармонических стилей: тез. лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р Н. Слонимская ; техн. ред Т. И. Кий; рец : А. И. Климовицкий, В П Конов. — СПб : Композитор, 2001. — 71 с.

**21. Способин, И. В.** Лекции по курсу гармонии / И. В. Способин ; ред. А Трейсер — М . Музыка, 1969. — 242 с**.**

**22. Стравинский И. Ф.** Диалоги / Игорь Стравинский ; пер.с англ. В. А Линник , ред. М. С. Друскин. — Л.: Музыка, 1971. — 415 с.

**23. Тюлин, Ю. Н.** Современная гармония и ее историческое происхождение / Ю. Н. Тюлин // Теоретические проблемы музыки XX века / ред А. Трейсер. — М.: Музыка, 1967. — Вып 1. — С. 129-182.

**24. Тюлин, Ю. Н.** Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации / Ю. Н. Тюлин ; ред. Р. Шавердова. — М.: Музыка, 1976. — 165 с**.**

**25. Холопов, Ю. Н.** Современные черты гармонии Прокофьева / Ю. Н. Холопов ; ред. Е. Мнацаканова — М.: Музыка, 1967. — 476 с

**26.Холопов, Ю. Н. Гармония.** Теоретический курс : учеб. пособие для студентов историко-теоретических отделений музыкальных вузов / Ю. Н. Холопов ; ред. С. Котомина, Р Шавердова. — М. : Музыка, 1988, —512 **с.**.

**27**.**Шенберг, А.** О музыке новой и устаревшей Стиль и идея / Арнольд Шенберг ; пер. с англ. Галины Житиной // Музыкальная академия. — 1996. — № 3/4. — С. 243-248.

**28. Шнеерсон, Г. М.** Французская музыка XX века / Г. М. Шнеерсон. — 2-е изд., доп и перераб. — М. • Музыка, 1970. — 576 с.

**29. Шнитке, А**. Особенности оркестрового голосоведения ранних произведений Стравинского / А.Шнитке // Музыка и современность/ ред." В. Д. Конен, Л. А. Мазель, М.Д.Сабинина — М. . Музыка, 1967. — Вып. 5, — С 209-261

**30.Яворский, Б. JL** Статьи. Воспоминания. Переписка / Б. Яворский ; ред.-сост. И. С. Рабинович. — 2-е изд , исправл. и доп. — М \* Сов. композитор, 1972 — Т 1. —712 с

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: http://минобрнауки.рф/

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальноеагентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИКhttp://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсовhttp://school-collection.edu.ru/

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов.. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Цели самостоятельной работы:

* закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
* приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

* судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
* следить за ростом его интеллектуального багажа;
* оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
* понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа студентов (СРС) дневной и заочной форм обучения по дисциплине «Гармония» является важной составной частью процесса подготовки будущих бакалавров направления «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу «Гармония» включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам курса, гармонический анализ музыкальных произведений различных эпох, стилей жанров, системы музыкально-выразительных средств. Студенты должны уметь рассматривать произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры, гармонического языка. Такой тип работы особенно важен для студентов. Он направлен на более глубокое и результативное развитие художественно-аналитического мышления; позволяет по-новому осмыслить музыкальные произведения, определять гармоническую стилистику произведения, его значение и влияние на процессы развития музыкального искусства, и самостоятельно решать более сложные задачи в работе над музыкальным произведением, высокохудожественным исполнением.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

**8.2. Методические рекомендации к конспектированию**

**( литературы по курсу дисциплины)**

Основное требование к конспекту отражено уже в его опреде­лении — «систематическая, логически связная запись, отража­ющая суть текста». Это одно из основных требований, предъяв­ляемых к конспекту лекций или литературы, учебников. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его кон­спектом. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положе­ния, и выписок, которые отображают материал в любых соотно­шениях главного и второстепенного, конспекты при обязатель­ной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение са­мого конспектирующего к тому материалу, над которым он рабо­тает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Приступая к конспектированию литературы, учебника, внимательно про­читайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, поня­тия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов.

В процессе изучения учебной литературы по дисциплине «Гармония» студенты должны уметь выбирать материал, который содержит гармонический анализ музыкального произведения как объект профессиональной деятельности, творческого процесса композитора; студенты должны отметить в учебнике основные положения об авторском замысле, стиле, драматургии, тематизме, фактуре, формы, гармонических особенностях, о возможности различных исполнительских трактовок; важным для студентов является анализ значения различной терминологии, используемой при характеристике гармонии современной музыки: мотивно-тематическая техника; определение вариантов звуковысотности (хроматическая тональность, техника центра, неомодальность, серийность, сонорика); метро-ритмических структур; связей с традиционные структурами и индивидуальной трактовкой гармонического языка произведения.

Целенаправленно выбирая материал для конспектирования, студенты приходят к пониманию **целостного гармонического анализа музыкальной формы**. Он направлен на более глубокое и результативное развитие художественно- аналитического мышления; позволяет по-новому осмыслить музыкальные произведения, определять особенности его гармонической стилистики, его значение и влияние на процессы развития музыкального искусства, и самостоятельно решать более сложные задачи в работе над музыкальным произведением, высокохудожественным исполнением.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные ниже

**Методические рекомендации по работе с текстом (выписки, цитаты)**

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудий умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, жур­нала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состо­ит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллю­стративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, заметки).

*Основные рекомендации:*

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фраг­менты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдерж­ки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первона­чальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в част­ности, на страницу книги.

## 

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

**10.1. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

Входе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме; - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.